

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Елецкого муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1
от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДШИ»
Елецкого муниципального района
Д.Н. Оберстов
Приказ № 21 от 31.08.2020г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пародное пение»**

Возрастная категория детей: 6,5-17 лет.
Срок реализации программы: 8 лет.

Автор: Дорогова Л.А.
Заведующая хоровым отделением.

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочие программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- VII. Требования к условиям реализации образовательной программы
 1. Организационно-педагогические условия
 2. Материально-технические условия
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
- IX. Оценочные материалы (ФОС)
- X. Методические материалы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, её направления и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое народное пение» (далее программа «Хоровое народное пение») составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа *разработана с учётом:*

- обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и *направлена на:*

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа *ориентирована на:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и

принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цели и задачи программы

Основными целями программы являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

- выявление и развитие одаренных детей в области хорового исполнительства;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательная организация в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, учитывающих соблюдение Федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Хоровое народное пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются в соответствии с «Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» утверждённого приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145.

Освоение обучающимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУ ДО «ДШИ» Елецкого муниципального района.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Результатом освоения программы «Хоровое народное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих личностных качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате освоения программы «Хоровое народное пение» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Хор:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного

музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

Учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам её реализации и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебный план разработан с учетом календарного учебного графика и сроков обучения по образовательной программе.

Учебный план отражает структуру предпрофессиональной программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебные планы программы «Хоровое народное пение» предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;и

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области предпрофессиональных программ имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки включая вариативную часть составляет 2698 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01 Хор - 921 час

ПО.01.УП.02 Фортепиано – 329 часов

ПО.01.УП.03 Основы дирижирования – 25 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -181,5

часа.

В.00. Вариативная часть

В.01 Ансамбль - 231 часов

В.02 Постановка голоса - 526 часов В.03.

Основы дирижирования - 8 часов

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем

учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Реализация программы «Хоровое народное пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, предусмотренных ДШИ Елецкого муниципального района.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ Елецкого муниципального района из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Хоровое народное пение» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Хоровое народное пение» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое народное пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хор» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4035-4511,5¹⁾	1976-2173,5	2059-2338					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4035	1976	2059					32	33	33	33	33	33	33	33	
	ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			2,4 ...- 16		3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	1,3, 5... -15, 16	2, 4 ... - 14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50		x	25	14, 16								0/0,5	0,5	
	ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2,4 ...- 14	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6	1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8, 10, 12, 14	16				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным				1933						6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.

3. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторского времени.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю;
 - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Постановка голоса» - 1 час в неделю
 - «Ансамбль» - 0,5 часа в неделю

IV. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

V. Рабочие программы учебных предметов

Программа «Хоровое народное пение» содержит в своём составе программы следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

ПО.01.Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Хор

ПО.01.УП.02 Фортепиано ПО.01.УП.03

Основы дирижирования

ПО.02.Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01 Ансамбль

В.02 Постановка голоса

Содержание учебного предмета «Хор»

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур-пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.

Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и

согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как

наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения безсопровождения на более сложном репертуаре.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой

музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Содержание учебного предмета «Фортепиано»

Первый год обучения

- знакомство с инструментом;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация двигательного-игрового аппарата;
- ритмическая организация звука;
- развитие слуха;
- освоение основных приемов игры: non legato, staccato, legato;
- освоение первых навыков аппликатуры;
- освоение динамических оттенков;
- подбор по слуху;
- чтение с листа.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Основы музыкальной грамоты: познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; выработка слуховых различий простейших длительностей. Знакомство с понятиями регистр, тембр, динамика, темп, лад, тональность, гамма.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи». Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Работа над средствами музыкальной выразительности.

Второй год обучения

- повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в первом классе и дальнейшее их развитие;
- приобретение навыков самостоятельной работы ученика над произведением;
- развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти;
- знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли;
- анализ и форма изучаемых произведений;

- технические задачи: изучение этюдов, упражнений на позиционные последовательности, чередование рук, подкладывание первого пальца;
- дальнейшее развитие игрового аппарата, постановка рук, формирование игровых движений рук;
- расширение музыкально-художественных задач.

Продолжение работы над изучением технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор простых мелодий по слуху.

Изучение видов минорной гаммы - натуральный, гармонический, мелодический на примере гаммы ля-минор. Знание понятий "Квинтовый круг", "Тональность", "Лад".

Развитие слухового контроля посредством игры в ансамбле.

Начальные сведения о музыкальной форме.

Знакомство с несложными пьесами полифонического склада (подголосочной полифонией).

Третий год обучения

- дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на фортепиано;
- совершенствование исполнительской игры, выявление индивидуальных музыкально – исполнительских способностей;
- усложнение технического материала изучаемых произведений;
- развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха;
- достижение темповой стабильности и устойчивости в произведениях, ознакомление с агогическими оттенками;
- воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Знакомство с простейшей сонатной формой.

Продолжение работы над полифонией - подголосочной, контрастной.

Четвертый год обучения

- развитие музыкально – исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением;
- анализ выразительных возможностей в изучаемых произведениях;
- воспитание самостоятельности освоения нотного текста;
- раскрытие творческих возможностей и индивидуальности ученика;
- дальнейшее развитие приобретенных навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях;
- обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента. Использование педали.

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений. Овладение техническими навыками различных позиционных фигур. Умение применять знания о средствах музыкальной выразительности. Овладение исполнительским навыком контрастной полифонии. Освоение навыка педализации. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Усвоение итальянских терминов и их перевод.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, продолжение работы над музыкальными формами, интерпретацией художественного образа, стиля произведений.

Развитие технических навыков. Игра в ансамбле.

Пятый год обучения

- воспитание музыкально – исполнительской индивидуальности;
- более глубокая и детальная работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений;
- совершенствование и стабилизация технических приемов;
- работа над художественной интерпретацией музыкальных образов;
- освоение стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений;
- воспитание художественного мышления, музыкального вкуса;
- формирование более точной аппикатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

Продолжается работа над развитием техники. Учащиеся старших классов должны

как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Шестой год обучения

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы), других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

Продолжается работа над развитием технической базы и музыкальной стороны исполнения, над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония). Формирование естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темподинамической нюансировкой. Освоение умения анализа музыкального произведения. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор песен с аккомпанементом. Чтение с листа пьес с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

Седьмой год обучения

- формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации;
- формирование понимания стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и

т.д.).

- обобщение знаний музыкальных форм;
- целостное восприятие ладо - гармонического строения;
- воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения;
- чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- воспитание музыкального вкуса.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; педализация исполняемых произведений; работа над развитием способности мыслить более масштабно; сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Дальнейшее совершенствование фортепианной техники, добиваясь при исполнении гамм более быстрого темпа.

Восьмой год обучения

- овладение новыми дифференцированными средствами выразительности;
- накопление музыкальных навыков интонационного прочтения;
- развитие осмысленности в изучении фактуры произведения;
- воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением;
- формирование аппликатурной ориентации в развитии навыка чтения нот с листа.

Происходит формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; овладение навыками полифонического мышления и исполнения; обретение естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо- динамической нюансировкой; работа над разными видами мелкой и крупной техники.

Содержание учебного предмета «Основы дирижирования»

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стили традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально- хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

1 год обучения

- Нотная грамота: музыкальный звук и его качества; звукоряд, регистры, октавы; скрипичный ключ, ноты первой октавы; запись нот на нотном стане; добавочные линии.
- Октавы. Клавиатура фортепиано. Гамма (звукоряд) «Гамма белых клавиш»; восходящий и нисходящий звукоряды; ноты второй и малой октавы, басовый ключ.
- Длительности: (четверть, восьмые, половинная, целая); ритм, метр, пульс, сильные, слабые доли, такт, (тактовая черта).
- Размер (двухдольный и трех дольный)(счет).
- Паузы, соответствующие длительностям нот.
- Средства музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент, виды движения мелодии (повтор, опевание, скачок, вспомогательные звуки),
темп (быстрый, умеренный, медленный),
динамика (форте, пиано),
тембр (музыкальная окраска звука), регистры
(верхний, средний, нижний);
- Понятие лад: мажорный и минорный, тоника, ступени. Тональность(понятие).
- Изучение элементов гаммы До мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени их цифровое обозначение. Разрешение неустойчивых ступеней.
- Опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, тоническое трезвучие.
- Размер 2/4, половинная длительность, группировка длительностей.
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); Хроматическая гамма «змейка» или гамма черных клавиш.
- Тон, полутон.
- Изучение элементов гаммы Соль мажор. Строение мажорной гаммы, тетраорды; ключевой знак.
- Устные диктанты. Ритмический диктант.
- Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$.
- Группировки.
- Изучение элементов гаммы Фа мажор.
- Строение мелодии :музыкальная фраза, мотив, запев, припев.
Секвенция.
- Мелодический диктант на простейшие виды движения мелодии.

- Изучение элементов гаммы Ре мажор.
 - Затакт: восьмая в пройденных размерах.
 - Понятие об интервалах. Вершина, основание. консонанс, диссонанс. Ступеневая величина.
 - Выучивание и обозначение ступеневой величины.
 - Минорный лад. Изучение элементов гаммы ля минор. (натуральный вид).
- Строение минорного лада (гаммы).

- Запись одноголосного диктанта в размере $\frac{3}{4}$.
- Повторение пройденного.

2 класс

- Повторение материала 1 класса.
 - Тональность. Си бемоль мажор. Ключевые знаки. Тетрахорды.
 - Затакт: четверть и две восьмые в пройденных размерах.
 - Размер 4/4, целая нота, группировка длительностей в размере.
 - Тональность ре минор. Три вида минора. Построение и пение.
 - Тональность ми минор. Три вида. Построение и пение.
 - Параллельный минор. Параллельные тональности (параллельные гаммы):
- Нахождение параллельных тональностей.

- Тональность си минор. Три вида. Построение и пение.
- Ритм: четверть с точкой и восьмая.
- Ритм: четыре шестнадцатых в пройденных размерах.
- Ритмический диктант.
- Секвенция.
- Транспонирование.
- Тоновая величина интервалов.
- Знаки увеличения длительности (фермата).
- Тональность соль минор. Три вида. Построение и пение.
- Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8. Тоновая величина интервалов.

Выразительные свойства совершенных консонансов.

- Чистая кварта ч.4 на пятой ступени мажора и минора.
- Интервалы: м.3, б.3, м.6, б.6 - выразительные свойства несовершенных консонансов.

- Терции на ступенях мажора и минора. Терции в двухголосном звучании.

- Сексты на III и V ступени мажора и минора

- Выразительные свойства узких и широких диссонансов: м.2, б.2, м.7, б.7.

- Секунды на ступенях мажора и минора.

- Мелодический диктант

- Построение интервалов в ладу. Ладовое разрешение интервалов.

3 класс

Повторение материала 2 класса.

- Двухголосное пение. Канон.

- Переменный лад.

- Тональность Ля мажор

- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах.

- Ритмические группы: две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Ритмический диктант

- Обращение интервалов. Обращение широких интервалов: м.6, б.6, м.7, б.7.

- Построение интервалов от заданного звука, разрешение в тональности.

- Построение интервальной последовательности.

- Пение интервальных последовательностей

- Тональность фа диез минор.

- Виды трезвучий (Б 5/3, М.5/3, УВ. 5/3, Ум.5/3).

- Трезвучия в ладу. Главные трезвучия лада

- Построение трезвучий от заданного звука.

- Размер 3/8.

- Тональность Ми бемоль мажор, до минор

- Обращения мажорных и минорных трезвучий- (секстаккорд, квартсекстаккорд).

- Одноименные тональности. Мелодический диктант.

- Ритмический канон. Гармоническое оstinato.

4 класс

Повторение материала 3 класса

- Тональность Ми мажор.
- Пунктирный ритм.
- Тональность до диэз минор. Три вида.
- Синкопа.
- Ритмическая группа: триоль.
- Тритоны: ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и параллельном миноре. Построение, разрешение, слуховой анализ.
- Ритмическая группа: триоль.
- Пение музыкальных номеров. Чтение с листа.
- Мелодический диктант.
- Тональность Ля бемоль мажор.
- Анализ структуры и функций аккордов (5/3, 6/3, 6/4) главных трезвучий лада.
- Обращение главных трезвучий лада в мажоре.
- Размер 6/8.
- Пауза: шестнадцатая.
- Тональность фа минор.
- Обращение главных трезвучий в миноре.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов. Нахождение тональности. Ладовое разрешение.
- Септаккорды в ладу: Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Интервал м.7
- Закрепление всех простых интервалов. Определение ступеневой и тоновой величины.

5 класс

- Повторение материала 4 класса.
- Тональность Си мажор.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей.
- Тональность соль диэз минор. Дубль диэз.
- Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые. Более сложные ритмические группы в размере 6/8.
- Построение и пение аккордовых последовательностей в тональности.

- Д7, его разрешения.
- Пение секвенций Д7 от белых и черных клавиш.
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.
- Различные виды синкоп.
- Строеие мелодии: период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде, в предложении.
- Творческая работа.
- Различные способы изложения двухголосия.
- Переменные размеры.
- Тональность Ре бемоль мажор.
- Тональность си бемоль минор. Три вида.
- Пение музыкальных номеров, чтение с листа.
- Мелодический диктант.
- Повторение, закрепление пройденного.

6 класс

- Повторение материала 5 класса.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Гармонический мажор.
- Субдоминанта в гармоническом мажоре.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре, построение и разрешение.
- Ритмические группы: триоль (шестнадцатые).
- Тональность Фа диез мажор.
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.
- Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре.
- Ритмические группы с заливочными нотами.
- Тональность ре диез минор.
- Хроматизм, альтерация. (IV повышенная ступень в мажоре и миноре). Фигурации аккордов. Хроматизмы в мелодии. Проходящий и вспомогательный хроматизмы. Ладовая альтерация.
- Отклонение, модуляция в параллельную тональность и тональность

доминанты.

- Тональность Соль бемоль мажор.
- Тональность ми бемоль минор.
- Энгармонизм тональностей с шестью знаками при ключе.
- Нахождение тональностей по ключевым знакам.

7 класс

- Повторение материала 6 класса

- Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармонического мажоре и гармоническом миноре.

- Характерные интервалы ум.4, ув.5 в гармоническом мажоре.
- Характерные интервалы ув.4, ум.5 в гармоническом миноре.
- Интервал уменьшенная терция.
- Ум.5/3 на II ступени минора и гармонического мажора.
- Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
- Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.
- Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.
- Тональность До диэз мажор.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Диатонические лады. Лады народной музыки.
- Пентатоника.
- Тональность ля диэз минор.
- Размеры 6/4, 3/2.
- Построение и разрешение тритонов (ув.4, ум.5.) от звука.
- Построение и разрешение (ув.2, ум.7) от звука.
- Трезвучия побочных ступеней.
- Побочные септаккорды в тональностях, способы их разрешения.
- Родственные тональности. Тональности 1 степени родства.

8 класс

- Повторение материала 7 класса.
 - Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.
 - Альтерированные ступени. Альтерация неустойчивых ступеней.
- Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы.
- Вспомогательные хроматические звуки.

- Проходящие хроматические звуки.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Правописание хроматической гаммы (основа мажорный лад).
- Правописание хроматической гаммы (основа минорный лад).
- Хроматические секвенции.
- Междутактовые синкопы.

3-х частная репризная форма. Творческая работа.

- Все употребительные тональности: параллельные, одноименные, энгармонически равные.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Прерванная каденция.
- Мелодический вид мажора.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с обращениями. Энгармонизм обращений Ув. 5/3
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Построение 12 видов септаккордов от звука и их разрешение в тональности.
- Обращения малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре от звука.
- Мелизмы. Знаки сокращенного письма.
- Энгармонизм звуков, энгармоническое равенство тональностей с 7 и 5 знаками при ключе.
- Повторение, закрепление пройденного.
- Подготовка к итоговой аттестации. Знакомство с экзаменационными требованиями.

Содержание учебного предмета «Слушание музыки»

1 класс

1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска
2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.
Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)
3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив
4. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.
Пантомима. Дивертисмент
5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой
6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.
Хороводы как пример организации пространства
7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.
Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.
Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.

2 класс

1. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).
Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.

Контраст как средство выразительности.

2. Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

3. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.

Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

4. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

5. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.

Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.

6. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах. И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания

7. Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма.

Дуэт, трио, квартет, канон.

Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония

8. Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

9. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая

логика).

3 класс

1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).
2. Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни
3. Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.
4. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.
5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)
6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.
7. Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла
8. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма -

песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственноисполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

4 класс

Первый год обучения

Содержание занятий

1. Введение. Место музыки в жизни человека
2. Содержание музыкальных произведений
3. Выразительные средства музыки
4. Состав симфонического оркестра
5. Тембры певческих голосов
6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
7. Песня. Куплетная форма в песнях
8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах
9. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
10. Программно-изобразительная музыка
11. Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)
12. Музыка в театре (раздел «Балет»)
13. Музыка в театре (раздел «Опера»)

5 класс

Второй год обучения

Содержание занятий

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа
3. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь

4. Органные сочинения
5. Клавирная музыка. Инвенции
6. Хорошо темперированный клавир
7. Сюиты
8. Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель
9. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера
10. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь
11. Симфония Ми-бемоль мажор
12. И. Гайдн. Клавирное творчество
13. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь
14. Симфония соль-минор
15. «Свадьба Фигаро»
16. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения
17. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь
18. Патетическая соната
19. «Эгмонт»
20. Симфония до-минор
21. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)

6 класс

Третий год обучения

Содержание занятий

1. Вводный урок
2. Романтизм в музыке

3. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония. Вокальные циклы
4. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны
5. Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)
6. Европейская музыка XIX века (обзор)
7. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
8. Музыкальная культура XVIII века, творчество С. Бортнянского, М.С.Березовского и др.
9. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е.Варламова
10. М.И.Глинка. Биография

7 класс

Четвертый год обучения

Содержание занятий

1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева
2. А.П.Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония
3. М.П.Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов»
4. Русская культура конца 19 – начала 20 века
5. Творчество С.И.Танеева
6. Творчество А.К. Лядова
7. Творчество А.К. Глазунова
8. С.В.Рахманинов. Биография. Романсы
9. А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения
10. Н.А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада». «Снегурочка». Романсы

8 класс

Пятый год обучения

Содержание занятий

1. П.И. Чайковский. Биография
2. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество
3. И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка»
4. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века
5. С.С. Прокофьев. Биография. «Александр Невский». Первая симфония «Зимние грезы»
6. С.С. Прокофьев. Седьмая симфония. «Золушка». «Ромео и Джульетта»
7. Д.Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония. Квintет соль-минор. «Казнь Степана Разина»
8. А.И.Хачатурян. Творческий путь
9. Г.В.Свиридов. Творческий путь
10. 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина
11. Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной
12. Творчество Э.Денисова и Гаврилина

Содержание учебного предмета «Ансамбль»

2 класс

1 год обучения

Цель:

- заложить основы ансамблевой исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки исполнения в ансамбле

Задачи:

- формирование правильной певческой установки, основ позиционного вокального исполнения;
- постановка певческого дыхания, освоение элементов дыхательной гимнастики;
- формирование и развитие навыков артикуляции, устранение проблем произношения;
- формирование и развитие навыков певческой интонации в диапазоне с 1-ой октавы – е 2-ой октавы;
- формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе, уважительного и культурного взаимодействия детей друг с другом, с педагогом и концертмейстером;
- формирование навыка чистого исполнения унисона.

3 класс

(2 год обучения)

Цель:

- дальнейшее развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развить навыки артикуляции, активизировать артикуляционный аппарат, добиться краткости, дикционной чёткости произношения согласных, сформировать единую манеру произношения гласных);
- развить навык мягкой атаки звука, сформировать навык твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развить навык анализа словесного текста и его содержания;
- выработать ощущение головного резонирования;
- сформировать высокую певческую позицию;

- расширить диапазон голоса (желательно до 1,5 октав);
- совершенствовать навык работы с концертмейстером;
- формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении;
- развить навык унисонного пения.

4 класс

(3 год обучения)

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всей его протяженности);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- формирование и развитие навыка пения элементов двухголосия;
- целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

5 класс

(4 год обучения)

Цель:

- расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков двухголосного и трехголосного пения;
- развитие навыков певческого дыхания (увеличение

продолжительности фонационного выдоха);

- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голосов, формирование тембрового ансамбля;
- развитие динамического ансамбля;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- развитие навыка чтения с листа партитур.

6 класс

(5 год обучения)

Цель:

- расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пианиссимо до фортиссимо);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голосов в быстрых темпах);
- развитие беглости голосов на легато и стаккато;
- работа над сценическим движением.

7 - 8 классы

Цель:

- Научить учащихся профессионально владеть навыками, приобретенными за весь курс обучения.

Задачи:

- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над сценическим движением.

Содержание учебного предмета «Постановка голоса»

Первый год обучения направлен на:

- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- пение вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса;
- формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой).

Второй год обучения направлен на:

- закрепление правильной певческой установки;
- совершенствование естественного, непринужденного певческого дыхания;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры, бесшумным вдохом и рациональным выдохом;
- сглаживание регистров;
- выработку ощущения округлого звука;
- выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
- формирование высокой певческой позиции;

- приемы пения на legato в медленном и среднем темпе;
- формирование мягкой атаки звука в нюансах mp и mf;
- музыкально-выразительное исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз;
- расширение диапазона голоса;
- развитие культуры певческого звука;
- формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой, в соответствии с общим художественным замыслом).

Третий год обучения направлен на:

- закрепление вокально-технических навыков;
- сохранение ощущения опоры дыхания;
- совершенствование дикционных навыков;
- освоение кантиленного звуковедения;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;
- пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, тесситурные скачки;
- совершенствование культуры звука;
- формирование исполнительских навыков (развитие выразительности исполнения, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа).

Четвертый год обучения направлен на:

- совершенствование вокально-технических и исполнительских качеств голоса;
- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;

- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение навыка филировки звука;
- овладение нюансами crescendo и diminuendo;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- совершенствование исполнительских навыков, культуры звука, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Пятый год обучения направлен на:

- совершенствование культуры звука, дикции, строя, ансамбля, улучшение качества всех средств выразительности (эмоциональной подачи текста, фразировки, кульминации и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста;
- усвоение различных видов вокальной техники;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полётностью, лёгкостью и звонкостью голоса;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.
-

Шестой год обучения направлен на:

- совершенствование логических, смысловых ударений во время пения;
- работу над увеличением объема певческого дыхания;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- формирование самостоятельно чувствовать и управлять динамикой своего голоса;
- совершенствование кантилены в пении;
- совершенствование различных вокальных штрихов;
- осмысленное исполнение, включая кульминацию;
- освоение мелизмов: форшлагги, группетто, пассажи;
- пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм, арпеджио, опевания, различные тесситурные скачки.

Седьмой год обучения направлен на:

- совершенствование вокально-технических качеств голоса;
- владение равномерным расходом дыхания при исполнении продолжительности мелодических построений;
- совершенствование и разнообразие динамической палитры голоса;
- владение подвижностью голоса;
- овладение исполнительскими навыками;
- совершенствование сценической культуры;
- самостоятельную работу над музыкально-выразительным исполнением.

Восьмой класс обучения направлен на овладение основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения:
legato (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, безтолчков);
staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);
non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок итоговой аттестации Хоровое пение

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо

музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения,
слуховой анализ, теория***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения,

музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления

музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных,

технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. Требования к условиям реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации программы «Хоровое народное пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы «Хоровое народное пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

Организационно-педагогические условия

Реализация программы «Хоровое народное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2019 № 298н (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016).

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые имеют высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДШИ Елецкого муниципального района осуществляют

творческую и методическую работу.

ДШИ Елецкого муниципального района создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Хоровое народное пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Программа «Хоровое народное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хоровое народное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовыван печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое народное пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания

обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Материально-технические условия

Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Хоровое народное пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным противопожарным нормам охраны труда. ДШИ Елецкого муниципального района соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое народное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ Елецкого муниципального района созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

При реализации образовательных программ в области искусств в ДШИ Елецкого муниципального района осуществляется творческая, методическая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческой индивидуальности и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы

МАУ ДО «ДШИ» Елецкого муниципального района, который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ обсуждаются на:

- заседаниях методический объединений отделений;
- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете текущего учебного года.

Программа творческой и культурно-просветительской работы

Цель программы:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и культурно-просветительской работы;
- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству;
- формирование навыков сценической выдержки;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- организация и проведение концертов, творческих мероприятий, конкурсов, выставок;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

С целью достижения эффективности в реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ Елецкого муниципального района созданы учебные творческие коллективы:

- вокальные ансамбли «Родники», «Колибри»;
- народный хор «Соловушка»;
- ансамбль народных инструментов;
- ансамбли струнно-смычковых инструментов «Ритмы планеты»

Творческая и культурно-просветительская работа строится на принципах открытости и партнерства.

Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с ЕГКИ им. Т.Н.

Хренникова, ЕГУ им. И.А. Бунина, отделом культуры администрации Елецкого муниципального района.

Принцип партнерства означает взаимодействие с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами детскими садами города, библиотеками.

У ДШИ Елецкого муниципального района налажены межмуниципальные связи со следующими учреждениями:

- ЕГКИ им. Т. Н. Хренникова
- ЕГУ им. И.А. Бунина
- СОШ п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронеж, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.
- МБУК Поселенческие центры культуры и досуга п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронеж, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.
- МБДОУ п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронеж, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.
- Центр дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
- Библиотеки п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронеж, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.

Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя:

1. Проведение торжественного концерта «Посвящение первоклассников»
2. Проведение ежегодной внутришкольной викторины по сольфеджио для младших классов.
3. Проведение ежегодной внутришкольной викторины по сольфеджио для старших классов.
4. Проведение концерта и выставки рисунков «День матери»
5. Проведение родительских собраний – концертов «Декабрьские музыкальные вечера»
6. Оформление выставки Новогодних работ учащихся
7. Проведение новогоднего мероприятия «Новогодняя сказка»
8. Проведение мероприятия «Посвящение в мир искусства»
9. Оформление выставок работ учащихся художественного отделения и проведение

праздничных концертов посвящённых « Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню 8 марта», «Дню Победы»

10. Проведение литературно-музыкальной композиции посвященной Международному женскому дню 8 марта «День Весны»

11. «Неделя открытых дверей» для учащихся общеобразовательных школ и детей дошкольного возраста: проведение концертов «Как прекрасен этот мир»

12. Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств

13. Проведение отчетного концерта учащихся и преподавателей ДШИ

Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности:

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно- воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувство уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно- просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;

- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к творческой и культурно-просветительской деятельности преподавателей.
- Уважительное отношение к учреждению со стороны родителей;
- Комфортная развивающая среда

Программа методической деятельности

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цели:

- совершенствование профессиональных знаний и умений преподавателей;
- развитие творческого потенциала преподавателей;
- повышение эффективности и качества педагогического процесса.
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Задачи:

- развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств;
- организация повышения профессиональной квалификации преподавателей;
- изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающее соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (ФГТ);
- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- изучение успешного педагогического опыта;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими

образовательные программы в области соответствующего вида искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в школе сформированы и работают 8 методических объединений (далее МО):

- МО фортепианного отделения;
- МО теоретического отделения;
- МО отделения струнно-смычковых инструментов;
- МО отделения сольного и хорового пения;
- МО художественного отделения;
- МО отделения народных инструментов;
- МО отделения духовых инструментов.

Методическое объединение – это структурное подразделение школы, осуществляющее учебную и методическую работу по одной или нескольким дисциплинам. Методическое объединение способствует развитию профессиональной культуры и реализации творческого потенциала преподавателей в границах учебных дисциплин методического объединения и с целью повышения качества школьного образования.

Формы методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на заседаниях методических объединений отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

Методические мероприятия разрабатываются и утверждаются ДШИ Елецкого

муниципального района ежегодно.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- Информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- Работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- Реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ;
- Выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

Ожидаемый образовательный результат методической деятельности

Планируемые результаты:

- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методической деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся;
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты методической деятельности для обучающихся:

сформированные компетенции:

- навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умений самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю) и давать объективную оценку своему труду;
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- владения основными мыслительными операциями (анализ, синтез);
- определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- приобретения навыков творческой деятельности.

Образовательные результаты методической деятельности для преподавателей:

1. Овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
2. Достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
3. Умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств.
4. Повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к деятельности преподавателей, наличие системы стимулирования педагогической деятельности;
- Качественно организованная система повышения квалификации преподавателей.

IX. Оценочные материалы (ФОС) (прилагаются)

X. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|--------------------------|--|
| Алексеев А. | Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» |
| Ананичева Т. | Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991 |
| Вендина Т.И., Попов И.А. | Атлас русских народных говоров, 2004 |
| Карачаров И.Н. | Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004 |
| Костюмы Курской губернии | Курск, 2008 |
| Красовская Ю.Е. | Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989 |
| Куприянова Л.Л. | Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 |

- Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесины Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
- Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
- Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
- Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
- Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
- Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
- Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
- Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
- Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
- Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
- Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
- Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
- Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
- Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
- Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
- Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
- Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

Рубцов Ф.А.	Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
Савельева Н.М.	Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
Савельева Н.М.	Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
Тархова А., Мальков Н.	Песни села Канаевки. Пенза, 2006
Терентьева Л.А.	Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
Фёдоров А.И.	Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
Христиансен Л.Л.	Уральские народные песни.
Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской

области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С.,

Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.